

	ODDAJE, VSEBINE	
Torek 22. 11.		
18.00– 19.00	Odprtje 32. Slovenskega knjižnega sejma, neposredni prenos iz Linhartove dvorane urednica prenosa: Vesna Istenič	
Sreda 23. 11.		
10.05– 11.00	Zvenenje živalskega sveta v glasbi – zoomuzikologija avtorica: Katarina Radaljac urednik: Mihael Kozjek	
	Zoomuzikologija je mlada veda, o njej je leta 1983 prvič razmišljal francoski skladatelj François-Bernard Mâche. Po njegovih besedah je glavni namen zoomuzikologije <i>začetek govora o glasbi živali, ki ni zaznamovan z narekovaji</i> . Cilj naših oddaj je, da te narekovaje učinkovito odstranimo, slišali bomo improvizacije glasbenikov s pticami na različnih koncih sveta, glasbo žuželk, klasično simfonijo s terenskimi posnetki Bernija Krausa, Messiaenov <i>Katalog ptičev</i> , pesmi kitov grbavcev, uglasbitev tajske ljudske pripovedke o tem, zakaj papige oponašajo človekov govor... Še več bomo izvedeli v ekskluzivnem pogovoru s teoretskim utemeljiteljem zoomuzikologije, italijanskim muzikologom dr. Dariem Martinellijem.	
12.05– 13.00	Zmaj v Postojnski jami (predstavitve nove mladinske izdaje ZKP RTV SLO) Mojca Menart v pogovoru z Milanom Deklevo in Jako Puciharjem	
	Kako se lahko duhovito povežejo beseda, glasba, knjiga z besedilom, navodila za izvedbo prave male predstave, note in plošča ter kaj ima pri vsem skupaj zmaj, bodo ob predstavitvi muzikala ZMAJ V POSTOJNSKI JAMI v pogovoru in ob posnetkih razkrili pesnik Milan Dekleva, skladatelj in dirigent Jaka Pucihar in vodja Založbe RTV Slovenija Mojca Menart. Ob knjižnem sejmu bo namreč ZKP RTV Slovenija v knjižni izdaji z notami in s priloženo ploščo izdala otroški muzikal ZMAJ V POSTOJNSKI JAMI, ki sta ga po ljudski pripovedki za Otroški zbor RTV Slovenija, soliste in instrumentaliste ustvarila Milan Dekleva in Jaka Pucihar. Pastirček Jakob: Tristan Bevc Zmaj: Boštjan Gorenc – Pižama Vodič: Uroš Smolej Župan: Cole Moretti Otrok: Nina Wolf	

	<p>Tri perice: Manca Fekonja, Neža Dvorščak, Maša Fatur Vaščani in meščani: člani OPZ RTVS Otroški zbor RTV Slovenija Dirigentka OPZ RTVS: Anka Jazbec Člani Big Banda in Simfoničnega orkestra RTV Slovenija Dirigent in pianist: Jaka Pucihar Glasbena producentka projekta: Janja Velkavrh</p>	
14.05– 15.00	<p>Arsov forum: Literatura skozi računalniške igre pogovor vodi: Aleksander Čobec prenos s pisateljskega odra</p>	
	<p>Po literarnih predlogah ne snemajo samo filmov, ampak ustvarjajo tudi računalniške igre. Še več, nekateri pisatelji so svoj navdih dobili ob reševanju virtualnih nalog. Kako kompatibilna sta medija knjig in računalniških iger? Ali lahko trdimo, da računalniške igre v celoti poneumljajo? Je mogoče doseči bralce tudi s pomočjo računalniških iger?</p>	
16.10– 16.30	<p>Svet kulture vodita: Ana Rozman in Vlado Motnikar</p>	
18.00– 19.00	<p>Čas, prostor in glasba, 286. oddaja: Trst: glasbeno sožitje Italijanov in Slovencev avtor: Pavel Mihelčič</p>	
	<p>Na simfonične koncerte v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma se iz Trsta z avtobusom vsakokrat pripeljejo Italijani in Slovenci. Ta povezava deluje že desetletja. In kako deluje glasbeno življenje v bližnjem Trstu? V znamenju sožitja med obema narodoma. Pri tem ima pomembno vlogo Glasbena matica. 18. novembra se bo s koncertom ansambla MD7 končal jubilejni tržaški festival Trieste prima (Prvič v Trstu). Tam so delovali Ubald Vrabec, Pavle Merku in Oskar Kjuder; ugledni skladatelj Tržačan Giampaolo Coral je pred skoraj tridesetimi leti ustanovil ansambel Chromas. Corrado Rojac pa nam bo v oddaji predstavil jubilejni festival in tudi letošnji mednarodni razpis natečaja Premio città di Trieste.</p>	
19.00– 20.00	<p>Literarni večer: Paolo Rumiz – Manifest popotnika avtor in prevajalec: Matej Venier, režija: Igor Likar urednica: Tadeja Krečič prenos s pisateljskega odra</p>	
	<p>Popotništvo je temeljna tema v ustvarjanju italijanskega pisatelja in novinarja Paola Rumiza; v svojih delih je prehodil Evropo vzdolž njenih najobčutljivejših prelomnic. Na Literarnem večeru bomo poslušali odlomke iz njegovih del <i>Maske za pokol</i>, <i>Hanibal</i>, <i>Kutina iz Istanbula</i>, <i>Izgubljeni Jeruzalem</i> in <i>Kot konji, ki spijo stoje</i>. Večer pripravljajo Matej Venier, prevajalec edine, pravkar objavljene knjige v slovenščini <i>Kot</i></p>	

	<i>konji, ki spijo stoje</i> , in režiser Igor Likar s sodelavci, za glasbeno spremljavo bo poskrbel Aleksander Ipavec.	
Četrtek 24. 11.		
10.05– 11.00	Zvenenje živalskega sveta v glasbi – zoomuzikologija avtorica: Katarina Radaljac urednik: Mihael Kozjek	
	Zoomuzikologija je mlada veda, o njej je leta 1983 prvič razmišljal francoski skladatelj François-Bernard Mâche. Po njegovih besedah je glavni namen zoomuzikologije <i>začetek govora o glasbi živali, ki ni zaznamovan z narekovaji</i> . Cilj naših oddaj je, da te narekovaje učinkovito odstranimo, slišali bomo improvizacije glasbenikov s pticami na različnih koncih sveta, glasbo žuželk, klasično simfonijo s terenskimi posnetki Bernija Krausa, Messiaenov <i>Katalog ptičev</i> , pesmi kitov grbavcev, uglasbitev tajske ljudske pripovedke o tem, zakaj papige oponašajo človekov govor... Še več bomo izvedeli v ekskluzivnem pogovoru s teoretskim utemeljiteljem zoomuzikologije, italijanskim muzikologom dr. Dariem Martinellijem.	
13.05– 13.30	Razgledi in razmisleki: Bogomila Kravos o Dariu Foju in njegovem sodelovanju s Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu pogovor vodi: Vlado Motnikar	
14.05– 15.00	Glasovi svetov: Na poti s potopisom pogovor vodi: Goran Dekleva prenos s pisateljskega odra	
	Kamorkoli že dandanes potujemo – na Tasmanijo, Kamčatko, Jukatan ali, čisto preprosto, samo od Litije do Čateža, se lahko zanesemo na obilico koristnih podatkov, dobrodošlih napotkov in prijaznih sugestij, ki nam jih ponuja svetovni splet. Če pa k temu prištejemo še vse dokumentarne filme in turistične vodiče, tedaj se najbrž lahko vprašamo, čemu neki bi človek danes sploh še prebiral literarni potopis? Kakšna je, drugače rečeno, dodana vrednost leposlovno izbrušenega pisanja o krajih, ki nenadoma niso več tako brezupno nedosegljivi, kakor so bili še pred desetletji? In kako se je ta literarni žanr spremenil v času, ko je potovati lahko, klikati z miško pa še lažje?	
16.10– 16.30	Svet kulture vodita Ana Rozman in Magda Tušar	
17.00– 17.30	Izšlo je: Miha Mazzini: Zemljevidi tujih življenj pogovor vodi: Marko Golja	

	<p>Miha Mazzini je letos za roman <i>Otroštvo</i> dobil nagrado kresnik, pred nami pa je že njegov novi roman <i>Zemljevidi tujih življenj</i>. Njegov junak je vdovec srednjih let, ki v Carigradu kupi ukradeno tablico. Tablica ga bolj in bolj obseda, njegovo življenje pa se nezadržno spreminja.</p>	
17.30–19.00	<p>Banchetto musicale: Glasbene vezi med Slovenci in Italijani v 16. in 17. stoletju avtor: Domen Marinčič</p>	
	<p>V oddaji bomo predstavili glasbo italijanskih skladateljev 16. in 17. stoletja, ki je povezana s slovenskim Primorjem in koprsko stolnico. Poslušali bomo glasbo slepega renesančnega lutnjista Giacoma Gorzanisa, ki je živel v Trstu in muziciral plemičem na Kranjskem, posvetili se bomo frančiškanskemu menihu in organistu koprške stolnice Gabriellu Pultiju, ki so mu rekli »l'Allegro«, in predstavili nekaj biserov iz bogatega repertoarja duhovne glasbe, ki se je ohranil v stolnem arhivu.</p>	
19.00–20.00	<p>Literarni večer: Najboljši prvenec in nagrada Radojke Vrančič vodi: Tina Kozin prenos s pisateljskega odra</p>	
	<p>Podelitvi nagrade Slovenskega knjižnega sejma za najboljši prvenec 2016 in nagrade Radojke Vrančič, priznanja za mladega prevajalca, bosta potekali v okviru literarnega večera 3. programa Radia Slovenija – programa Ars z neposrednim radijskim prenosom s pisateljskega odra.</p>	
Petek 25. 11.		
10.05–11.00	<p>Zvenenje živalskega sveta v glasbi – zoomuzikologija avtorica: Katarina Radaljac urednik: Mihael Kozjek</p>	
	<p>Zoomuzikologija je mlada veda, o njej je leta 1983 prvič razmišljal francoski skladatelj François-Bernard Mâche. Po njegovih besedah je glavni namen zoomuzikologije <i>začetek govora o glasbi živali, ki ni zaznamovan z narekovaji</i>. Cilj naših oddaj je, da te narekovaje učinkovito odstranimo, slišali bomo improvizacije glasbenikov s pticami na različnih koncih sveta, glasbo žuželk, klasično simfonijo s terenskimi posnetki Bernija Krausa, Messiaenov <i>Katalog ptičev</i>, pesmi kitov grbavcev, uglasbitev tajske ljudske pripovedke o tem, zakaj papige oponašajo človekov govor... Še več bomo izvedeli v ekskluzivnem pogovoru s teoretskim utemeljiteljem zoomuzikologije, italijanskim muzikologom dr. Dariem Martinellijem.</p>	

11.05– 12.00	Glasba, inovacija, haptični inštrumenti gost: Miha Ciglar avtor: Primož Trdan	
	Elektroakustična glasba je v 20. stoletju postala gibalno inovacij v glasbi. A v njenem pojavu tiči nelagodje – glasba, ki je prinesla neposredno ustvarjanje z zvoki, neomejeno zvočno fantazijo, je z vpeljavo novih orodij, strojne in programske opreme hkrati zarezala med glasbo in glasbenikovo telo. Haptični inštrumenti v zadnjih letih premeščajo to zarezo, sodobni glasbi in njeni inovativnosti vračajo telesnost. Razvoju takšnih zvočnih vmesnikov se posveča tudi zvočni umetnik Miha Ciglar.	
13.05– 14.00	Tretje uho: Zoran Škrinjar, pianist med klasiko in jazzom avtor oddaje: Hugo Šekoranja	
	V oddaji Tretje uho bomo gostili pianista Zorana Škrinjarja, umetnika, ki je svojo glasbeno pot začel kot klasični pianist, pozneje pa jo je prepletel z jazzom. Ob posnetkih njegovih del in interpretacijah v živo bomo z njim spregovorili o umetniški poti in izkustvu slepote, ki umetnika intenzivno usmerja v notranje zvočne svetove.	
14.05– 14.35	Gremo v kino vodita: Tesa Drev in Ingrid Kovač Brus	
14.35– 15.15	Filmska glasba avtorica: Tina Ogrin	
16.10– 16.30	Svet kulture vodi: Ana Rozman	
17.05– 18.00	Studio ob sedemnajstih: Biti literarna ustvarjalka danes vodi: Marko Golja	
	Kaj pomeni biti literarna ustvarjalka danes, bodo v Studiu ob sedemnajstih povedale pesnica in glavna urednica pri založbi VigeVageKnjige Anja Golob, pisateljica in prevajalka Maja Novak, avtorica in literarna kritičarka Barbara Pogačnik ter pisateljica in prevajalka Suzana Tratnik.	
18.05– 19.00	Literarni večer: Valovi kratkih zgodb – predstavitev knjige nagrajenih zgodb ob 25-letnici natečaja Programa Ars režija: Alen Jelen, scenarij: Saška Rakef; urednik: Matej Juh prenos s pisateljskega odra	

	<p>Program Ars že 25 let razpisuje natečaj za najboljšo kratko zgodbo. Zdaj jih lahko berete v knjigi Valovi kratkih zgodb, ki je izšla pri LUD-u Literatura, poslušate v interpretaciji igralcev in igralk na 1. in 3. programu Radia Slovenija v oddaji Literarni nokturmo, med vožnjo na mestnih in primestnih avtobusih LPP-ja, Saška Rakef in Alen Jelen s sodelavci pa jih ob izidu knjige predstavljata v Literarnem večeru.</p>	
ob 19.30	<p>Prenos Modrega abonmaja urednica: Tina Ogrin</p>	
Sobota 26. 11.		
11.05– 11.25	<p>Naši umetniki pred mikrofonom: Jaka Babnik voditeljica: Tesa Drev</p>	
	<p>Gost oddaje Jaka Babnik je fotograf, ki je svoja dela med drugim predstavil na 8. Trienalu sodobne umetnosti U3, poleg tega pa je solastnik založniške hiše RostFrei Publishing. Ta se ukvarja z izdajanjem fotografskih knjig.</p>	
11.25– 12.00	<p>Oddaljeni zvočni svetovi na prostoru slovenske zemlje (Mrtvec pride po ljubico, Aldo Kumar: Slovenska suita za simfonični orkester) avtorica: Simona Moličnik</p>	
	<p>Predstavili bomo vsebino projekta Skozi prostor in čas, ki nastaja ob letošnji 50-letnici oddaje Slovenska zemlja v pesmi in besedi. Ob ljudski glasbeni dediščini bomo potovali stoletja nazaj v ustno izročeno prakso pevke Anice Lazar, ki bo zapela balado Mrtvec pride po ljubico, ter se podali na pot nove zvočnosti ob napevih slovenske zemlje z novo kompozicijo Alda Kumarja Slovenska suita za simfonični orkester.</p>	
13.05– 14.00	<p>Kulturna panorama urednik: Urban Tarman</p>	
15.00– 15.30	<p>Operni libreto – blagoslov ali prekletstvo? Pogovor z dirigentom Lorenzom Castrioto urednik: Dejan Juravič Zgodovina pozna nekaj zares dobrih libretov, ki podčrtujejo glasbeno plat opere in jo naredijo boljšo; toda še več je takih, ki bi brez »prave« glasbe že zdavnaj utonili v pozabo. Kako libreto ohranja iluzijo in pravljíčnost? Je to sposobnost pisca ali nadarjenost skladatelja? Je zgolj glasba tista, ki ohranja operna dela pri življenju?</p>	

15.30– 18.00	Opera: Giuseppe Verdi, Rigoletto, evroradijski posnetek iz Bologne urednik: Dejan Juravić	
	<p>Na krstni predstavitvi drame <i>Kralj se zabava</i> novembra leta 1832 je njen avtor Victor Hugo doživel popoln neuspeh, čeprav je takrat že slovel kot eden najopaznejših francoskih pisateljev. Slabo pripravljena, predvsem pa nerodno izpeljana predstava je pri občinstvu dosegla nasproten učinek od zelenega. Tako je bila krstna predstava hkrati tudi zadnja odrska realizacija tega dela. Verdijeva opera na isto temo (po Hugojevem literarnem predlošku je libreto napisal Francesco Maria Piave) pa je osvojila svet in je še danes eno najbolj priljubljenih opernih del.</p> <p>V glavnih vlogah nastopajo: Rigoletto: Marco Caria – bariton, Gilda: Irina Lungu – sopran, Vojvoda: Celso Albelo – tenor, Sparafucile: Antonio de Matteo – bas in Magdalena: Rossana Rinaldi – mezzosopran; Zbor in orkester Mestnega gledališča iz Bologne bo vodil Renato Palumbo.</p>	
18.00– 18.30	Izbrana proza/poezija urednik: Matej Juh, režija Klemen Markovčič prenos s pisateljskega odra	
	Izbor iz nagrajenih besedil Slovenskega knjižnega sejma v interpretaciji dramskih igralcev (najboljši prvenec in prevod izpod peresa mladega prevajalca)	
18.30– 19.00	Pogovor s Carlom de Incontrero in Matejem Venierjem urednik: Mihael Kozjek	
19.00– 20.00	Mediteran urednik: Mihael Kozjek avtor: Carlo de Incontrera	
	V prvem delu 39. oddaje iz cikla Mediteran – glasbeno in čustveno popotovanje Carla de Incontrere bomo spoznali skladatelja Frédéric Chopina in slikarja Juana Mirója, ki sta del življenja preživela na Palmi de Mallorca. Nato se bomo odpravili v pristanišče Dénia, od tam v zgodovinsko pomembna kraja Gandio in Xàtivo, kjer se je začel vzpon dinastije Borgia, naš končni cilj pa je Valencia. Poleg Chopinove glasbe bodo na sporedu še dela Francisa Poulenca, Georges Bizeta,	

	Johna Cagea, Pierra Bouleza, Sylvana Bussottija, Josquina Despreza, Francesca Borgie, Luysa Milána in Bartomeuja Càrceresa.	
20.00– 21.00	Odrsko-zvočni performans: Radio Tesla in zgodba o otroku svetlobe zamiseln in režija: Igor Likar prenos s pisateljskega odra in iz Kluba Cankarjevega doma	
	Tesla je bil izumitelj, iskalec, vedež in slutenjski mag, ki je verjel v prenos in neuničljivost energije, v prenos misli, besed, slik, podob, zvokov prek valov... Mož, ki je verjel v novo misel, ki lahko potuje in ki ji danes pravimo internet. Tesla je oče našega skupnega »spomina na prihodnost«. V dogodku Radio Tesla in zgodba o otroku svetlobe bodo z nami v prostoru domišljije s pomočjo zvokovnih in mrežnih transmisij glasbeniki Miha Ciglar, Gregor Pirš, Darja Hlavka Godina, Peter Jevšnikar et consortes, ki bodo izvajali glasbene sanje in zvočne podlage za priklicane zvoke. Sodelujejo še Igor Velše, Miha Zor, Jure Longyka, Brane Grubar idr.	
21.00– 21.30	Performans Mihe Ciglarja – haptični instrumenti (v sklopu projekta Radio Tesla)	
Nedelja 27. 11.		
9.00– 9.55	Sledi večnosti: Stati inu obstati – 500 let reformacije vodi: Peter Frank	
	Nove ideje, ki so nastale iz nauka Martina Lutera, so iz Evrope hitro prišle v naše kraje. Prinesli so jih potujoči obrtniki, trgovci in študenti iz italijanskih in nemških univerz. Na Slovenskem je reformacija trajala približno 100 let in je potekala v več fazah, podpirali so jo zlasti plemiči in meščani. Tako je nastala protestantska cerkev luteranskega tipa augsburške veroizpovedi. V slovenskem prostoru je bil osrednja osebnost reformacijskega gibanja Primož Trubar, ki je leta 1550 napisal Katekizem. Kako pol tisočletja pozneje še vedno odmevajo znamenite besede iz prve slovenske tiskane knjige: »V stiskah potrebujemo pravo vero. S takšno vero more kristjan v stiskah in skušnjavah stati in obstati?«	